

<i>0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ...</i>	Mel	Angabe von → Bünden in →Tabulaturen von Saiteninstr.: 0 = leere Saite, 1 = 1. Bund, 2 = 2. Bund usw.
<i>1, 2, 3, 4</i>	Tran	Fingersatz bei Streich- oder Zupfinstr.: 1 = Zeigefinger, 2 = Mittelfinger, 3 = Ringfinger, 4 = kleiner Finger
<i>1, 2, 3, 4, 5</i>	Tran	Fingersatz bei Tasteninstr.: 1 = Daumen, 2 = Zeigefinger, 3 = Mittelfinger, 4 = Ringfinger, 5 = kleiner Finger
<i>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, ...</i>	Mel	Intervalle im Generalbass (→ S. 156) oder in Akordsymbolen (→ S. 94) oder in Intervalltabellen (Bd. 3): 1 = →Prime (Prim), 2 = →Sekunde (Sekund), 3 = →Terz, 4 = →Quarte (Quart), 5 = →Quinte (Quint), 6 = →Sexte (Sext), 7 = →Septime (Septim), 8 = →Oktave (Oktav), 9 = →None, 10 = →Dezime (Dezim), 11 = →Undezime (Undezim), 12 = →Duodezime (Duodezim), 13 = →Tredezime (Tredezim) usw.
$\frac{4}{\flat}$	Mel	Viertelton-Be als →Versetzungzeichen: Erniedrigt die nachfolgenden Noten gleicher Tonhöhe bis zum nächsten Taktstrich um einen Viertelton. (E-Bd. Orientalische Skalen)
$\frac{4}{\sharp}$	Mel	Viertelton-Kreuz als →Versetzungzeichen: Erhöht die nachfolgenden Noten gleicher Tonhöhe bis zum nächsten Taktstrich um einen Viertelton. (E-Bd. Orientalische Skalen)
5-Linien-Notensystem	Mel	→Fünf-Linien-Notensystem
8	Mel	oberhalb eines →Notenschlüssels: Alle Töne erklingen eine Oktave höher als notiert, unterhalb eines Notenschlüssels: Die Töne erklingen eine Oktave tiefer als notiert
<i>8va (ital.)</i>	Mel	Die Töne erklingen eine → Oktave höher als notiert (Abk. für ital. ottava alta).
<i>8va----- (ital.)</i>	Mel	Die Töne unter der Klammer erklingen bis zum Ende der Klammer eine → Oktave höher als notiert (Abk. für ital. ottava alta).
<i>8vb (ital.)</i>	Mel	Die Töne erklingen eine → Oktave tiefer als notiert (Abk. für ital. ottava bassa).
<i>8vb----- (ital.)</i>	Mel	Die Töne über der Klammer erklingen bis zum Ende der Klammer eine → Oktave tiefer als notiert (Abk. für ital. ottava bassa).
<i>15ma (ital.)</i>	Mel	Die Töne erklingen zwei → Oktaven höher als notiert (Abk. für ital. quindicesima alta).
<i>15ma----- (ital.)</i>	Mel	Die Töne unter der Klammer erklingen bis zum Ende der Klammer zwei → Oktaven höher als notiert (Abk. für ital. quindicesima alta).
<i>15mb</i>	Mel	Die Töne erklingen zwei → Oktaven tiefer als notiert (Abk. für ital. quindicesima bassa).
<i>15mb----- (ital.)</i>	Mel	Die Töne über der Klammer erklingen bis zum Ende der Klammer zwei → Oktaven tiefer als notiert (Abk. für ital. quindicesima alta).
<i>I, II, III, IV, V, ...</i>	Mel	Römische Zahlen geben bei Saiteninstr. die Saite an: I höchste Saite, II zweithöchste Saite, III dritthöchste Saite usw.